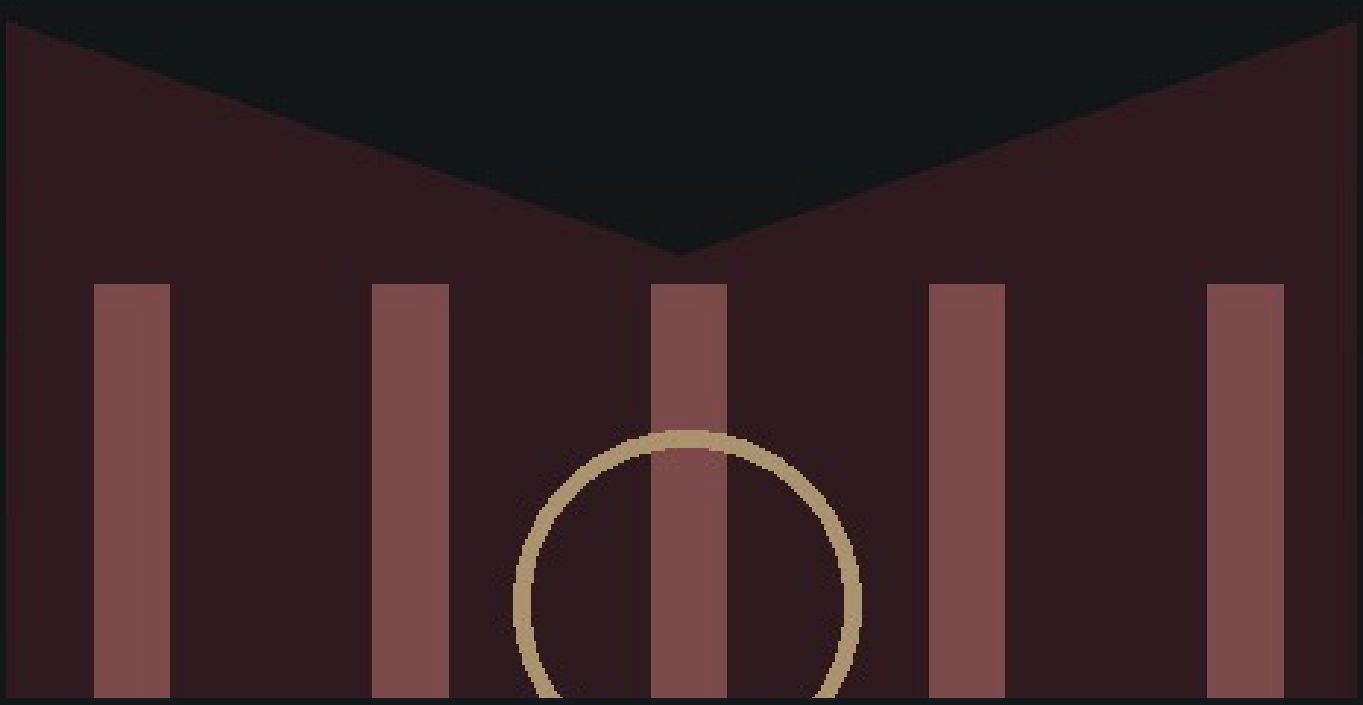


La Dernière Répétition

ÉDITION IMMERSIVE • DOSSIER IMPRIMABLE

PIÈCES / TÉMOIGNAGES / CHRONOLOGIE / RAPPORT FINAL

Fiction originale — Toutes les pièces et tous les personnages sont fictifs.

DOSSIER D'ENQUÊTE / GUIDE DU JOUEUR

La Dernière Répétition

À la fermeture du théâtre de Belrive, une bande originale est substituée par une copie vierge. Un test audio de la régie, des photos de scène et des relevés d'accès permettent de retrouver le trajet du véritable enregistrement. Un mauvais coupable paraît évident ; les preuves racontent autre chose.

Objectif : reconstituer les faits uniquement à partir des pièces jointes. Vous pouvez annoter le présent document, découper les fiches, comparer les heures et revoir les annexes à tout moment.

MODE D'EMPLOI

1. Lisez le contexte et ouvrez les pièces dans l'ordre que vous souhaitez. Leur classement n'est pas la solution.

2. Répondez aux missions sans consulter la partie « Solutions ». Pour les associations, écrivez vos correspondances ; pour les séquences, listez les événements dans le bon ordre.

3. Utilisez la grille d'enquête. Les annexes visuelles se consultent ou s'impriment ; les preuves audio disposent d'une transcription lorsqu'elle est disponible.

4. Les dernières pages contiennent les réponses. Elles sont séparées par une page d'avertissement.

L'histoire est fictive et indépendante des faits réels. Les versions PDF utilisent des valeurs fixes lorsque le jeu en ligne randomise certains indices.

TABLEAU DES PIÈCES

Inventaire initial



PIÈCE 01 / La conclusion enregistrée

PIÈCE 02 / La bande de test

PIÈCE 03 / Le coffre de la régie

PIÈCE 04 / Les accès de la régie

PIÈCE 05 / Deux photos de répétition

PIÈCE 06 / Trois horloges sur scène

PIÈCE 07 / Le prêt de badge

PIÈCE 08 / L'ombre derrière le rideau

Les numéros de pièces ne reflètent pas la chronologie des événements.

PIÈCE À CONVICTION 01 / ARCHIVE

La conclusion enregistrée

RÉCAPITULATIF
L'alarme est neutralisée avant le passage de la malle.
La trappe du plateau s'ouvre à 20:23.
Le badge C22 était détenu par une emprunteuse pendant cette fenêtre.
Le tapis rouge situe le transfert dans le passage arrière.
Une erreur de chronologie permettait d'accuser Lucie trop facilement.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 02 / ARCHIVE

La bande de test

EXTRAIT DU MANUEL DE MIXAGE
Piste A = bref / long
Piste B = long / long
Piste C = bref / bref
Piste D = long / bref
Un silence supérieur à une seconde sépare les motifs. Le registre manuscrit les classe par ordre alphabétique, pas par ordre d'écoute.

Enregistrement original disponible dans le mode en ligne. Transcription accessible pour la version imprimée :

Transcription accessible (rythmes uniquement, sans noms) : bref-bref ; long-bref ; bref-long ; long-long.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 03 / ARCHIVE

Le coffre de la régie



NOTE DE RÉGIE

« Composer les chiffres dans l'ordre des pistes de la bande de test, et surtout pas dans celui des étiquettes imprimées. »

Le tableau ci-dessous est un relevé des quatre plaques photographiées dans le désordre.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 04 / ARCHIVE

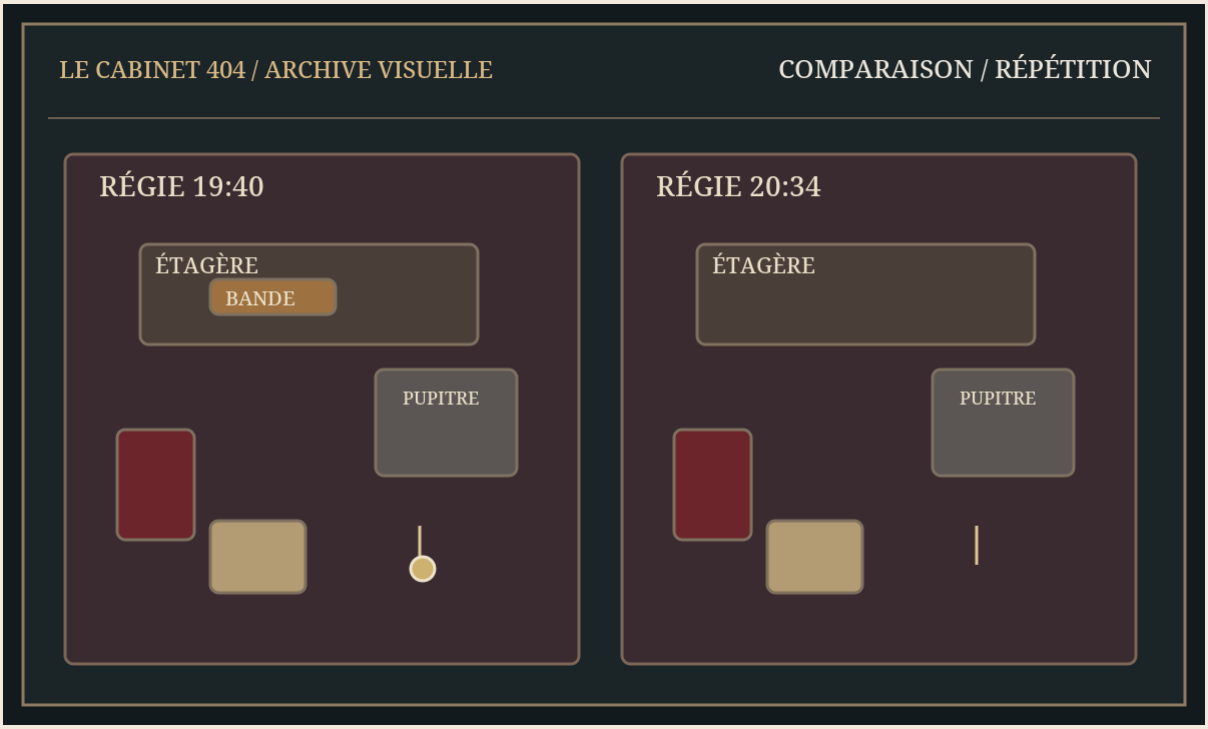
Les accès de la régie

CONSIGNE DU STANDARD
B14 (Éva) : passage au foyer de 20:11 à 20:20.
C22 (Lucie) : accès régie de 20:17 à 20:28.
D09 (Samuel) : plateau de 19:50 à 20:10.
L'enregistrement a quitté sa salle entre l'ouverture de la trappe à 20:23 et la fermeture de la porte arrière à 20:30.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 05 / ARCHIVE

Deux photos de répétition



RAPPORT PHOTOGRAPHIQUE

La première vue est prise à 19:40, la seconde à 20:34. Un étui de bande a disparu de son étagère et une clé a été déplacée. La rampe et les rideaux sont restés à la même place.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 06 / ARCHIVE

Trois horloges sur scène

HORLOGES : FOYER −4 min ; PLATEAU +3 min ; SÉCURITÉ exacte.
Contrôle sécurité : alarme désactivée à 20:10.
Caméra foyer : malle déplacée à 20:15 (heure du foyer).
Caméra plateau : trappe ouverte à 20:26 (heure du plateau).
Contrôle sécurité : porte arrière refermée à 20:30.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 07 / ARCHIVE

Le prêt de badge

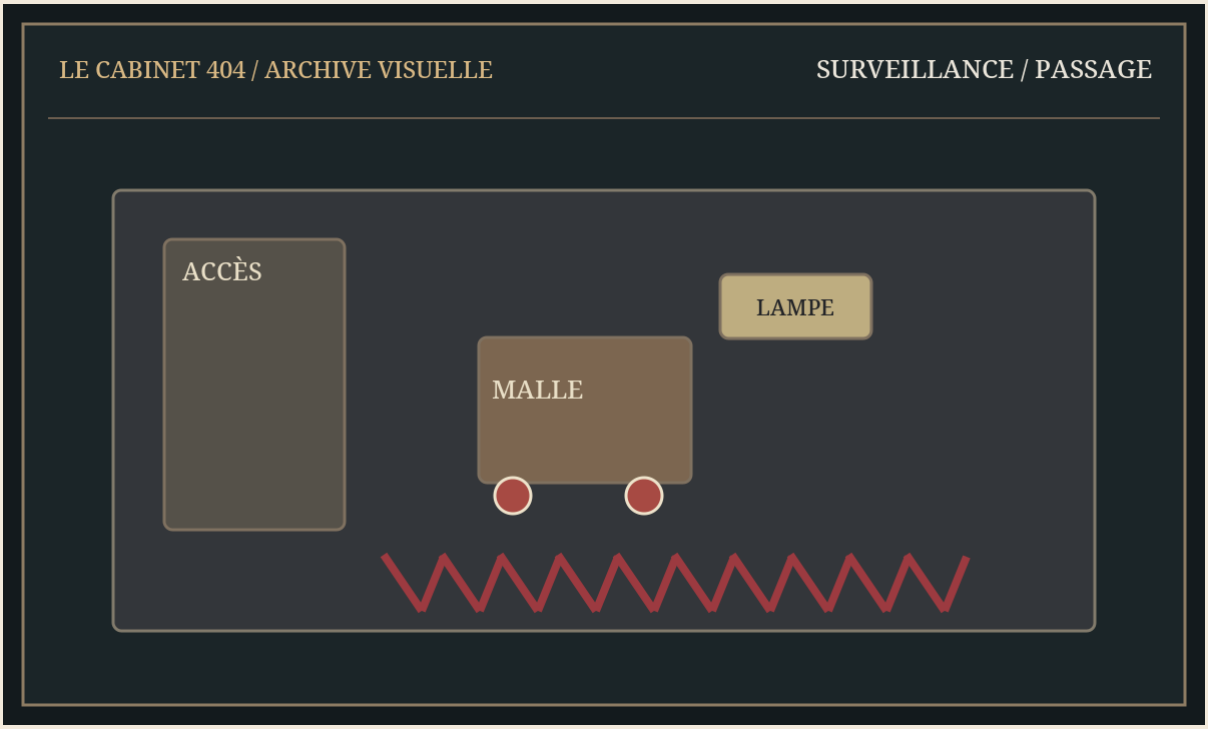
TICKET DE PRÊT — SIGNATURES
20:12 — Lucie remet C22 au stagiaire Simon pour une copie de partition ; reçu signé S.
20:16 — Simon remet C22 à Éva, chargée de rapporter le classeur depuis la régie ; reçu signé E.
20:27 — Éva rend C22 à Lucie ; reçu signé E.

TÉMOIGNAGE : « À 20:23, Lucie était seule à avoir son badge », affirme Samuel.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

PIÈCE À CONVICTION 08 / ARCHIVE

L'ombre derrière le rideau



RAPPORT VISUEL

Le foyer était éclairé en bleu ; le passage arrière avait son tapis à chevrons rouges. Le témoin parle d'une malle sur roulettes. La photographie ne montre qu'une partie du trajet.

OBSERVATIONS / RELEVÉS

RAPPORT / MISSIONS

Le carnet des déductions

Vous avez accès à toutes les pièces. Rédigez les réponses avec vos propres mots. Pour les options multiples, ne retenez que celles que les preuves justifient.

MISSION 01 / Deux photos de répétition

Sélectionnez les deux zones altérées sur la seconde vue.

□ Rideau

□ Porte-clés mural

□ Étagère à bande

□ Rampe de lumière

□ Pupitre

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 02 / Trois horloges sur scène

Classez ces événements selon leur heure réelle.

( ) Trappe ouverte (plateau 20:26)

( ) Porte arrière (sécurité 20:30)

( ) Malle déplacée (foyer 20:15)

( ) Alarme désactivée (sécurité 20:10)

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 03 / La bande de test

Dans quel ordre les pistes sont-elles entendues sur la bande ?

( ) Piste B — long / long

( ) Piste A — bref / long

( ) Piste D — long / bref

( ) Piste C — bref / bref

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 04 / Le coffre de la régie

Quel code ouvre le tiroir à bandes ?

Réponse : _____

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 05 / Les accès de la régie

Associez chaque badge au bon service pendant la fenêtre d'enquête.

Badge D09 → _____

Badge B14 → _____

Badge C22 → _____

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 06 / L'ombre derrière le rideau

Quel indice de la capture situe la malle dans le passage arrière ?

□ Motif du tapis

□ Malle à roulettes

□ Lampe

□ Porte métallique

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 07 / Le prêt de badge

Qui détenait effectivement le badge C22 à 20:23 ?

Réponse : _____

Votre raisonnement :

_____

_____

MISSION 08 / La conclusion enregistrée

Qui disposait de C22 durant l'ouverture de la trappe ?

Réponse : _____

Votre raisonnement :

_____

_____

RAPPORT FINAL

Votre conclusion

Quel est le fait central prouvé ? Quelles hypothèses doivent être écartées ? Citez au moins trois pièces indépendantes pour justifier votre conclusion.

SECTION SCELLÉE / SOLUTIONS

ATTENTION : révélations

Les pages suivantes contiennent toutes les réponses. Ne les consultez qu'après avoir terminé votre enquête. Certaines interprétations exigent de distinguer faits prouvés et hypothèses.

FIN DE LA PARTIE JOUEUR

SOLUTION 01 / Deux photos de répétition

Porte-clés mural; Étagère à bande

Les deux changements relient l'étui à l'ouverture du local de régie.

SOLUTION 02 / Trois horloges sur scène

Alarme désactivée (sécurité 20:10) → Malle déplacée (foyer 20:15) → Trappe ouverte (plateau 20:26) → Porte arrière (sécurité 20:30)

Le déplacement de la malle précède l'ouverture de la trappe.

SOLUTION 03 / La bande de test

Piste C — bref / bref → Piste D — long / bref → Piste A — bref / long → Piste B — long / long

La bande de test commence par C puis D. Son ordre complet ouvre la piste de maintenance.

SOLUTION 04 / Le coffre de la régie

6318

Le tiroir révèle un étui vide et un badge de service.

SOLUTION 05 / Les accès de la régie

d09 = plateau ; b14 = foyer ; c22 = regie

Le badge C22 pouvait ouvrir la régie à 20:23, ce qui ne prouve pas encore qui le portait.

SOLUTION 06 / L'ombre derrière le rideau

Motif du tapis

Le tapis rouge à chevrons place la malle dans le passage arrière.

SOLUTION 07 / Le prêt de badge

éva, eva

Le badge désigne Éva à 20:23, pas Lucie. La piste de la titularité était trompeuse.

SOLUTION 08 / La conclusion enregistrée

éva, eva

Éva est la personne à interroger en priorité ; la bande reste à rechercher. La conclusion concerne un accès et un trajet, pas une culpabilité démontrée.